

Cycle de lectures : dessinées & chantées

intitulé :

« *Lectures du monde* »



« *À la belle étoile...* »

Lecture : dessinée & chantée

mise en scène et interprétée par

Marie Mellier & Nadia Sahali

Contexte du projet

La Spark Compagnie est dirigée artistiquement par :

- Marie Mellier, metteuse en scène et plasticienne
- Nadia Sahali, comédienne et chanteuse

Toutes deux ont à cœur de penser et de créer des spectacles en prise directe avec des sujets de société actuels, et d'utiliser la création artistique comme un médium fédérateur, générateur de lien, facilitateur de dialogue et créateur de convivialité.

Par ailleurs la participation et la contribution des personnes se retrouvent dans plusieurs des projets défendus par la Cie, projets passés ou à venir.

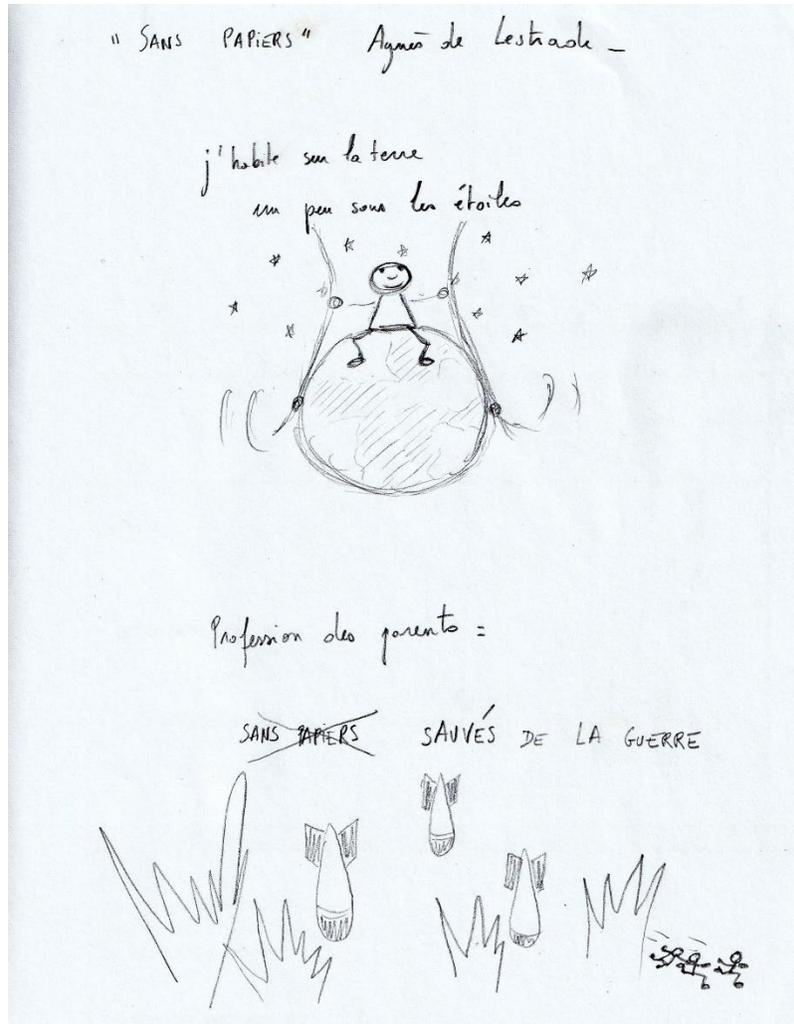
L'inclusion des personnes porteuses de handicap ainsi que le travail sur la mixité des origines, des milieux sociaux et des âges fait partie intégrante des priorités de création et d'action culturelle de la Spark.

Cette Cie est « une jeune cie » mais les deux directrices artistiques ont une carrière déjà riche tant dans la Région que sur la France entière. Créatrices de la Cie Caliband théâtre elles se connaissent et travaillent ensemble régulièrement depuis 20 ans, et malgré tout la compagnie en est déjà à sa 3^{ème} création.

- La première création de la Cie s'intitule « *Réfugié.e.s en 9 lettres* », courte forme spectaculaire tout terrain, dessinée et chantée, conseillée aux enfants à partir de 8 ans. Comment expliquer aux enfants les raisons de la migration. (*Soutenue par Les Villes de Petit-Couronne, Rouen, Canteleu, Darnétal et Grand-Quevilly*)
- Le seconde création « *D'ici & d'ailleurs* » est un projet participatif à destination des enfants à partir de 8 ans, dirigé par Marie Mellier et Nadia Sahali, entourées d'artistes amateur.e.s portant des récits d'exils et de migrations.
(*La ville de Grand-Quevilly et La Métropole Normandie-Rouen sont partenaires de ce projet*)
- La troisième création « *Lectures du monde : pour lutter contre les préjugés* » propose une série de lectures-spectacles pour enfants et jeunes adolescents à partir d'albums et de courts romans jeunesse mis en chansons et en dessins sur l'exil, les réfugié.e.s, la mixité, l'égalité, le respect de la différence et la lutte contre les discriminations. (*création été 2017-dans le cadre du dispositif « Un été pour l'égalité »-Soutenue par La Métropole Normandie Rouen en partenariat avec le Salon du Livre Jeunesse*)

« À la belle étoile... »

Lecture-spectacle librement inspirée de l'ouvrage « Sans papiers » d'Agnès de Lestrade



Le synopsis :

« Un petit garçon parle de son passé, dans un pays en guerre ; de son présent de « Sans papiers » dans un pays mal accueillant mais en PAIX. Sur un ton primesautier, il égrène des fragments de vie difficiles à supporter : les maisons en carton, les courses dans les forêts à jouer aux gendarmes et aux voleurs ; les repas tirés des poubelles et sa maman en attente d'un heureux événement.

Agnès de Lestrade excelle dans ce ton badin et tendu, cette volonté prêtée au héros de prétendre que tout va « bien » sans être dupe. Le récit est concentré sur les conditions de vie de ces migrants obligés à l'invisibilité. L'école par chance est un lieu de rencontres, bonnes et mauvaises mais l'école est décrite pour ce qu'elle est, un microcosme où cohabitent les positions des adultes, reflet des tensions sociales.

Daniel Bertrand

Le jeune héros, sans papiers et sans nom, nous raconte son quotidien du haut de ses 8 ou 9 ans. Ses mots sont simples mais sans détours et c'est cette esthétique de fabrique que nous avons souhaité adopter pour le traitement artistique de notre lecture. Tant dans le dire, le chant que la narration nous voulons aller droit au cœur, pile dans le sensible. Nous privilégions la proximité et l'économie d'artifice pour que ne reste que le récit, l'histoire personnelle, l'humain.

Le dispositif :

Une dessinatrice, une comédienne-chanteuse, un vidéo-projecteur et un écran.

Cette lecture est tout terrain. Nous amenons tout le matériel et n'avons besoin que d'une prise électrique et d'un peu d'obscurité. Nous pouvons accueillir jusqu'à 40 personnes à partir de 8 ans. Coussins, tapis, transats seront les bienvenus pour que chacun.e soit confortablement installé pour se laisser porter par les dessins et le récit.

Cette action culturelle et artistique peut être présentée en amont du spectacle « *Réfugié.e.s en 9 Lettres* » courte forme spectaculaire dessinée et chantée créée en mai 2017 par la Spark Cie et interprétée par Marie Mellier, Nicolas Lelièvre, Olivier Hue et Nadia Sahali.

Mais elle peut exister seule et être enrichie d'un atelier de sensibilisation à l'issue de la représentation.

La lecture dure une heure suivie d'une discussion autour du sujet, des interrogations et des différentes techniques employées au fil du récit. Lorsque cela est possible nous proposons à la suite un atelier de lecture à voix haute et de dessin afin que chaque personne puisse s'exprimer à son tour, faire part de son histoire, de son ressenti, par un médium ou un autre.



Présentation de la **SPARK COMPAGNIE**

Spark : « *Étincelle : (n,f) flash lumineux préalable à une propagation d'énergie et de clarté* »

Le Bureau : BRUNO ROUSSEL, Président JULIEN RÉVEILLON, Trésorier MARINE LEVACHER, Secrétaire	Le Conseil d'Administration : BRUNO ROUSSEL, JULIEN RÉVEILLON, MARINE LEVACHER, VERONIQUE ALAMICHEL	Administratrice : STÉPHANIE DELANOS
---	--	---

Les Responsables Artistiques : MARIE MELLIER NADIA SAHALI
--

L'Équipe Artistique et pédagogique : MARIE MELLIER NADIA SAHALI JÉRÔME LEFEVRE
--

CV de l'équipe

MARIE MELLIER



Metteur en scène, comédienne, plasticienne

Formation

2012	Pratique de la scénographie, stage Afdas dirigé par O. Borgne, le Studio Thé à l'Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen/76)
2006-2007	Formation continue Anglais : discussion et écrit / Informatique : Excel.
2001-2002	Atelier professionnel du Théâtre de la Canaille (Rouen/76) dirigé par D. Buquet.
1995-1997	Ecole du Théâtre des 2 Rives (Rouen-Elbeuf/76) dirigé par S. Gaborieau et M.H. Garnier.
1996-1997	Licence Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels. (Université de Rouen/76).
1992-1993	Atelier théâtre de la compagnie Commédiamuse (Petit-Couronne/76).
1993-1995	Diplôme d'Etudes Universitaires Scientifiques & Techniques des Métiers du théâtre (Université d'Aix en Provence/13).
1991-1993	BAC A3 théâtre (Rouen/76).

Stages

2015	Couture, patrons et découpes avec G. Hoquard, chef costumière Opéra de Rouen (Rouen/76)
2004	Lectures & mise en espace avec D. Buquet – Théâtre de la Canaille (Rouen/76).
2003	Clown avec N. Moy – Compagnie Le jardin des planches (Saint Saëns/76)
	Improvisations avec S. Gaborieau – La 56ème Compagnie (Paris).
1999-2000	Improvisations avec V. Fouquet (Mont Saint Aignan/76).
1994	Régie lumières avec M. Tartrat – Théâtre des 2 Rives (Rouen- Elbeuf/76)
	Assistanat à la mise en scène, « Le paradis sur terre » de T. Williams - compagnie Catherine Delattres (Rouen/76).
1995	Scénographie - Centre National du Théâtre (Avignon/84).
1993	Improvisations avec J.M Talbot – Théâtre des 2 Rives (Rouen- Elbeuf/76).
1992	Lumières & mise en scène - Création autour du mythe d'Œdipe - Royal Shakespeare Company (Angleterre).

Mise en scène

2014-2015	Mise en jeu et conseils d'interprétation pour les concerts de la chanteuse Tallisker., album « Granit ».
2014-2015	« Le monde de Mr Esseling » de Ph. Dorin – Co-mise en scène avec G. Alix – Cie Commédiamuse.
2012-2014	« Pinocchio » de L. Hall – Co-mise en scène avec M. Létuvé – Cie Caliband Théâtre.
2011	« Portraits d'Eux ». Oeuvre collective – Cie la Dissidente.
2011-2012	« Une Tempête », A. Césaire – Compagnie Caliband Théâtre.
2010-2012	« La Tempête », Shakespeare – Compagnie Caliband Théâtre.
2009-2011	« Macbett », Ionesco – Compagnie Caliband Théâtre.
2008-2010	Direction d'acteurs sur « PMU », J. Decoux, D. Bonafini & T. Rollin - Safran Collectif
2007	« Novecento : Pianiste », A. Barrico, monologue avec big band de jazz – Commande du Festival Temps de Cuivres.
2007-2009	Direction d'acteur et mise en espace des tours de chant de Ninon Dann, chant
lyrique. 2007-2009	« Le Désert sans détour », M. Dib – Compagnie Caliband Théâtre.
2006	Assistanat sur « Blanche Neige », mise en scène D. Buquet – Théâtre de la Canaille.
2005	Direction d'acteur et mise en espace du concert de Benoît Hauchecorne,
chanson	française.
2004-2005	Assistanat « Trois Satie en forme de Poire » – Théâtre de la Canaille.
2004	Co-mise en scène avec M. Létuvé « Don Quichotte et Sancho Panza », Cervantès traduction A. Schulman – Compagnie Caliband Théâtre.
2003-2004	« Korat et Chantaboun » spectacle musical – Compagnie Caliband Théâtre.
2002	Direction d'acteur sur « Jocondescendance » de M. Ragu – Safran Collectif d'Artistes & Compagnies.
2002	« Madame de Sade », Y. Mishima – Commande de l'UFR de lettres de l'Université de Rouen.
2001	Assistanat sur « Le dormeur éveillé » mise en scène D. Buquet – Théâtre de la Canaille.
2001-2003	« Blanche Aurore Céleste », N. Renaude – Compagnie Caliband
Théâtre. 2000	« Eaux Dormantes », E. Durif – Compagnie Caliband Théâtre.
1999	« Mamie Ouate en Papouâsie », J. Jouanneau – Compagnie Caliband
Théâtre. 1997	« Que vienne le moment », Y. Allegret – Compagnie Caliband Théâtre.
1996-1999	« Quisaitout et Grobêta », C. Serreau – Compagnie Caliband
Théâtre. 1995	« A 50 ans elle découvrait la mer », D. Chalem – X en Scène.

arts plastiques

2015-2016	« Les piments des Squelettes », Cie Commédiamuse. « Bye Bye Blondie » Expositions.
2014-2015	« Le Monde de M. Esseling », Ph. Dorin, co-mise en scène G. Alix & M. Mellier – Cie Commédiamuse.
2013-2015	« L'héroïsme au temps de la grippe aviaire. » T. Gunzig, mise en scène S. Hervé – Cie des Ils et des Elles.

NADIA SAHALI

Comédienne - Chanteuse



Formation

2013-2015	Master 2 Médiation et développement des publics de la culture – Université de Rouen
1994-1995	1ère année DEUG Arts du spectacle – Université Paris X
1993- 1994	1ère année DEUST Théâtre – Université Aix-Marseille
I 1993	BAC A3 Théâtre – Lycée Jeanne D'Arc Rouen

Multiples participations à des stages et cours de théâtre et de chant

Codirection artistique de structure culturelle

2003-2014	Codirectrice artistique de la Cie Korat & Chantaboun (chansons - spectacles musicaux – arts de la rue) - Responsable de Production-Diffusion-Coordination-Action culturelle
1996-2005	Codirectrice artistique de la Cie Caliband théâtre Responsable de Production-Diffusion-Administration-Action culturelle

Chargée d'action artistique et culturelle

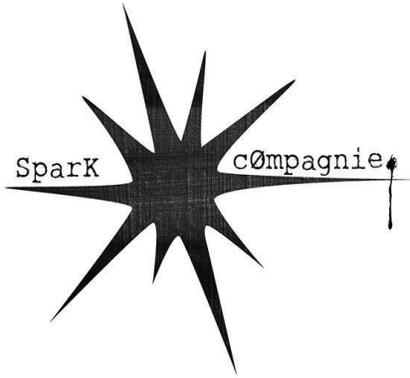
Depuis 2002	Collaboration avec la Scène Nationale de Petit Quevilly/Mt St Aignan (devenue CDN)
2016-2017	Co-Animation d'un atelier de petits reporters blog et radio auprès de jeunes mineurs étrangers isolés
2015-2016	Co-Animation d'un Laboratoire des spectateurs au sein du CDN
2002- 2013	Actions auprès des Options Théâtre Collège
2004-2006	Chargée des visites techniques et théâtralisées
2002-2004	Chargée de l'accueil jeune public et des interventions pédagogiques avec les Cies accueillies
1999-2001	Théâtre Forum en milieu carcéral avec Le théâtre de la Canaille : thématique : les maladies infectieuses en milieu fermé
Depuis 1996	Interventions pédagogiques et artistiques auprès de divers publics, enfants et adultes - milieu scolaire - hôpital de jour - hôpital pour enfants - maisons de retraite - association d'aide aux demandeurs d'asile - prison.

Comédienne depuis 1995

« Quisaitout et Grobêta » de C. Serreau	mise en scène de M. Mellier
« Une femme seule » de D. Fo et F. Ramé	mise en scène de M.H Garnier
« Carie Ouste » à partir d'improvisations	mise en scène de F. Zagato
« Mamie Ouate en Papoâsie » de J. Jouanneau	mise en scène de M. Mellier
« Eaux Dormantes » d'E. Durif	mise en scène de M. Mellier
« Le testament » de F. Villon	mise en scène d'A. Desvigne
« Blanche Aurore Céleste » de N. Renaude	mise en scène de M. Mellier
« Le cosmonaute agricole » de R. de Obaldia	mise en scène de P. Lemore
« Embouteillage » de 26 auteurs contemporains	mise en scène de A. L. Liégeois
« Quintet - 1 » à partir d'improvisations	mise en scène de S. Gaborieau
« Début-Fin » montage de textes	mise en scène de T. Lachkar
« L'allée aux nichoirs » de Claire Landais	mise en scène de M. Nikanen
« C'est toi qui dis -C'est toi qui es » de Yves Lebeau	mise en scène de C. Colas
« Traverses » montage de texte	mise en scène de D. Terrier
Deux spectacles : un en salle et un en rue	
« Dom Juan » de Molière	mise en scène de D. Terrier
« La répétition » montage Jovet et Bergman	mise en scène de D. Terrier
« Les oiseaux » de M. Kacimi	mise en scène de M. Nikanen
« Coco » d'après T. Gornet	mise en scène L. Gabori

Chanteuse depuis 1995

« Un chat dans la gorge »	trio de chansons françaises
« Korat & Chantaboun »	duo de chansons françaises pour la salle et la rue
« Tour de Chant Tout Terrain »	
« La Karaboun »	
« Flon-Flon & Musette »	
« Mauvaise foi »	



Contacts de la Spark Compagnie

www.sparkcompagnie.fr

Nadia Sahali

[n diasahali@sparkcompagnie.fr](mailto:ndiasahali@sparkcompagnie.fr)

Marie Mellier

mariemellier@sparkcompagnie.fr

